

## PRE-INFANTILES 2025 - FEDECH LECCIÓN 2

JINETE \_\_\_\_\_ CABALLO \_\_\_\_\_

CLUB \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_ JUEZ – POSICIÓN \_\_\_\_\_

FIRMA DEL JUEZ \_\_\_\_\_

### ESPECIFICACIONES:

*El trote se puede hacer sentado o levantado a menos que se diga lo contrario.*

*El alto se puede hacer a través del paso.*

*El uso de riendas de pliegue es optativo.*

**PUNTOS 270**

|                  | EJERCICIOS                                                             | IDEAS DIRECTRICES                                                                                                       | PTOS | COEF | TOTAL | OBSERVACIONES |
|------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|---------------|
| 1 A<br>X         | Entrarentrote de trabajo<br>Alto. Saludo<br>Partir en trote de trabajo | Regularidad y calidad del trote;<br>transiciones suaves y calmadas;<br>rectitud; alto atento e inmóvil (min. 3 s).      |      |      |       |               |
| 2 C<br>B         | Pista a mano derecha<br>Círculo de 20m a la derecha                    | Regularidad y calidad del trote;<br>forma y tamaño del círculo;<br>arqueamiento y balance.                              |      |      |       |               |
| 3 K-X-M          | Cambio de mano                                                         | Regularidad y calidad del trote;<br>rectitud; arqueamiento y balance en el rincón.                                      |      | 2    |       |               |
| 4 Entre<br>C y H | Galope de trabajo a la izquierda                                       | Transición suave y calmada;<br>regularidad y calidad de los aires;<br>arqueamiento y equilibrio en el rincón; rectitud. |      | 2    |       |               |
| 5 E              | Círculo de 20m a la izquierda                                          | Regularidad y calidad del galope;<br>forma y tamaño del círculo;<br>arqueamiento y balance.                             |      |      |       |               |
| 6 Entre<br>E y K | Trote de trabajo                                                       | Transición suave y calmada,<br>regularidad y calidad de los aires;<br>rectitud; arqueamiento y equilibrio en el rincón. |      |      |       |               |
| 7 A<br>F-E       | Paso mediano<br>Cambio de mano en paso mediano                         | Transición suave y calmada;<br>regularidad; sobrepasar la huella; calidad del paso.                                     |      | 2    |       |               |
| 8 E-M<br>M - C   | Cambio de mano en paso mediano<br>Paso mediano                         | Regularidad y calidad de los pasos;<br>rectitud                                                                         |      | 2    |       |               |
| 9 C              | Trote de trabajo                                                       | Transición suave y calmada;<br>regularidad y calidad del trote;<br>arqueamiento y balance en el rincón; rectitud.       |      |      |       |               |
| 10 E             | Círculo de 20m a la izquierda                                          | Regularidad y calidad del trote;<br>forma y tamaño del círculo;<br>arqueamiento y balance.                              |      |      |       |               |

|                |                                   |                                                                                                                                              |  |   |  |  |
|----------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|
| 11 F-X-H       | Cambio de mano                    | Regularidad y calidad del trote; rectitud; arqueamiento y balance en el rincón.                                                              |  | 2 |  |  |
| 12 Entre C y M | Galope de trabajo a la derecha    | Transición suave y calmada; regularidad y calidad de los aires; arqueamiento y equilibrio en el rincón; rectitud.                            |  | 2 |  |  |
| 13 B           | Círculo de 20m a la derecha       | Regularidad y calidad del galope; forma y tamaño del círculo; arqueamiento y balance.                                                        |  |   |  |  |
| 14 Entre B y F | Trote de trabajo                  | Transición suave y calmada, regularidad y calidad de los aires; rectitud; arqueamiento y equilibrio en el rincón.                            |  |   |  |  |
| 15 A<br>X      | Tomar la línea media Alto, Saludo | Arqueamiento y balance en el giro; regularidad y calidad del trote; transición suave y calmada; rectitud; alto atento e inmóvil (mínimo 3 s) |  |   |  |  |

Por A abandonar el rectángulo en paso libre.

| NOTAS DE CONJUNTO                                                                                                                                                            | PTOS | COEF | TOTAL | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JINETE:</b> Posición, asiento, uso correcto y efectivo de las ayudas; preparación de los cambios de dirección y de aire, cambio de posterior en los cambios de dirección. |      | 2    |       |                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>SUMISIÓN:</b> Atención, tranquilidad; armonía; apoyo en las riendas (o riendas de pliegue).                                                                               |      | 2    |       |                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DISCIPLINA DE RECTÁNGULO:</b> Uso del rectángulo; corrección en las figuras; ejecución de ejercicios en las letras indicadas; ejecución de figuras.                       |      | 2    |       |                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>COMENTARIOS</b>                                                                                                                                                           |      |      |       | <b>SUBTOTAL:</b> _____                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                              |      |      |       |                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                              |      |      |       | <b>ERRORES (-):</b> _____<br><br>1 <sup>er</sup> error: - 0,5% del porcentaje total<br>2 <sup>o</sup> error: - 1% de porcentaje total<br>3 <sup>er</sup> error: Eliminación<br><br><b>TOTAL:</b> _____<br>(Max: 270) |