

GRAN PREMIO
FEI
update 2022

JINETE_____CABALLO_____CLUB_____

FECHA:_____ FIRMA DEL JUEZ_____POSICIÓN_____

460 PUNTOS Edad mínima del caballo: 8 años
Duración: 6' 30" (solo para información)

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
1	A X XC	Entrar en galope reunido Alto. Inmovilidad. Saludo Partir en trote reunido Trote reunido	La calidad de los aires, del alto y de las transiciones. El contacto y la posición de la nuca.				
2	C HXF FAK	Pista a mano izquierda Trote extendido Trote reunido	La regularidad, la elasticidad, el balance, la energía de los posteriores, el sobrepasar. El alargar del marco. Ambas transiciones				
3	KB	Apoyar a la derecha	La regularidad y la calidad del trote, la uniformidad del arqueamiento, la reunión, el balance, la fluidez, el cruzamiento de las extremidades.		2		
4	BH HC	Apoyar a la izquierda Trote reunido	La regularidad y la calidad del trote, la uniformidad del arqueamiento, la reunión, el balance, la fluidez, el cruzamiento de los posteriores.		2		
5	C	Alto – inmovilidad Retroceder 5 pasos e inmediatamente partir en trote reunido	La calidad del alto y de las transiciones. Que el caballo esté a través del dorso, la fluidez, la rectitud. La precisión en el número de batidas diagonales				
6	MV	Trote extendido	La regularidad, la elasticidad, el balance, la energía de los posteriores, el sobrepasar. El alargar del marco. La transición al trote extendido				
7	VKD	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self carriage," el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. La transición al passage				
8	D	Piaffe 12 a 15 batidas	La regularidad, el "self carriage," la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. El número exacto de batidas diagonales		2		
9	D	Las transiciones passage – piaffe – passage	El ritmo mantenido, la reunión, el "self carriage," el balance, la fluidez, la rectitud. La precisión en la ejecución.				
10	DFP	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self carriage," el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas				
11	PH	Paso extendido	La regularidad, la elasticidad del dorso, la actividad, el sobrepasar, la libertad de los hombros, el estirarse hacia el bocado. La transición al paso		2		

LECCIÓN GRAN PREMIO

12	HCM	Paso reunido	La regularidad, la elasticidad del dorso, la actividad, el acortar y la elevación de las batidas, el "self carriage"		2		
13	M	Partir en passage Transición del paso reunido al passage	La fluidez, la prontitud, el "self carriage," el balance, la rectitud				
14	MRI	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self carriage," el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas				
15	I	Piaffe 12 a 15 batidas	La regularidad, el "self carriage," la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. Número exacto de batidas diagonales		2		
16	I	Transiciones passage – piaffe – passge	El ritmo mantenido, la reunión, el "self carriage," el balance, la fluidez, la rectitud. La precisión en la ejecución.				
17	ISE	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self carriage, el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas				
18	E EKAF	Partir en galope reunido a mano izquierda Galope reunido	Transición ejecutada con precisión y fluidez. La calidad del galope				
19	FXH HCM	Sobre la diagonal 9 volantes cada 2 batidas Galope reunido	La precisión, el balance, la fluidez, la tendencia "uphill," la rectitud. La calidad del galope antes y después				
20	MXK	Galope extendido	La calidad del galope, la impulsión, el alargar de las batidas y del marco. El balance, la tendencia "uphill," la rectitud				
21	K KA	Galope reunido y volante Galope reunido	La calidad del volante sobre la diagonal. Transición ejecutada con precisión y suavidad				
22	A Entre D y G G C	Tomar la línea media 5 apoyares a cada lado de la línea media con volante en cada cambio de dirección, el primer apoyar hacia la izquierda y el ultimo hacia la izquierda deben ser de 3 batidas, los otros de 6 batidas Volante Pista a mano derecha	La calidad del galope. Arqueamiento uniforme, reunión, balance, fluidez de lado a lado. Simetría en la ejecución Calidad de los volantes		2		
23	MXK KA	Sobre la diagonal 15 volantes a cada batida Galope reunido	La precisión, el balance, la fluidez, la tendencia "uphill," la rectitud La calidad del galope antes y después		2		

LECCIÓN GRAN PREMIO

24	A L	Tomar la línea media Pirueta a la izquierda	La reunión, el "self-carriage," el balance, el tamaño, la flexión y el arqueamiento. El número correcto de batidas (6-8). La calidad del galope antes y después		2		
25	X	Volante	La precisión, el balance, la fluidez, la tendencia "uphill" y la rectitud. La calidad del galope antes y después				
26	I C CM	Pirueta a la derecha Pista a mano derecha Galope reunido	La reunión el "self-carriage," el balance, el tamaño, la flexión y el arqueamiento. El número correcto de batidas (6-8). La calidad del galope antes y después		2		
27	M MR	Transición al trote reunido Trote reunido	La fluidez; la precisión y la suavidad en la ejecución de la transición. La reunión.				
28	RK K KA	Trote extendido Trote reunido Trote reunido	La regularidad, la elasticidad, el balance, la energía de los posteriores, el sobrepasar de las batidas. El alargar del marco. Las dos transiciones. La reunión.				
29	A DX	Tomar la línea media Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self-carriage," el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. La transición al passage.				
30	X	Piaffe 12 a 15 batidas	La regularidad, la capacidad de carga, el "self-carriage," la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas. Numero especifico de batidas diagonales		2		
31	X	Transiciones passage – piaffe – passage	El ritmo mantenido, la reunión, el "self-carriage," el balance, la fluidez, la rectitud. La precisión en la ejecución.				
32	XG	Passage	La regularidad, la cadencia, la reunión, el "self-carriage," el balance, la actividad, la elasticidad del dorso y de las batidas				
33	G	Alto – Inmovilidad – Saludo	La calidad del alto y de la transición. La rectitud. El contacto y la posición de la nuca.				

Por A abandonar el rectángulo al paso, riendas largas

NOTAS DE CONJUNTO	PTOS	COEF	TOTAL	OBSERVACIONES
Impresión general (presentación armoniosa del jinete/caballo; posición y asiento del jinete, influencia discreta y efectiva de las ayudas)		2		

COMENTARIOS

ERRORES:

TOTAL PUNTOS:
(Puntos máx: 460)

1^{er} error: - 2% del porcentaje total.
2º error: Eliminación
Otras penalizaciones - Faltas técnicas: 0,5% a deducir por cada falta.