

CUARTO NIVEL 2024-FEDECH LECCIÓN 2



JINETE _____ CABALLO _____

CLUB _____ FECHA _____ JUEZ – POSICIÓN _____

FIRMA DEL JUEZ _____

| OBJETIVO |
|--|
| <p>Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas y que ha desarrollado suficiente permanencia a través del dorso, elasticidad, equilibrio, e impulsión para ejecutar con facilidad los ejercicios a este nivel medio de dificultad. El caballo ha confirmado un balance constante (self-carriage) y ligereza a través de una mayor conexión, encajamiento y reunión. Los movimientos y transiciones son realizados con mayor rectitud, impulsión y ritmo.</p> |

| EJERCICIOS NUEVOS |
|--|
| <p>Contra cambio de mano en trote y galope; cambio de pie en el aire cada cuarta batida; pirueta de trabajo parcial al galope.</p> |
| PUNTOS: 380 |

| |
|--|
| <p>Rectángulo: 20x60m</p> <p>Tiempo de la lección: 6:00 min desde la entrada por A hasta el saludo final.</p> <p>Se sugiere agregar al menos 2 minutos por cálculo de horario.</p> |
|--|

Todos los ejercicios en trote se deben realizar en trote sentado
PARA EL QUE DICTA LA LECCION: No debe leer nada que este entre paréntesis.

Brida: Opcional

| | | EJERCICIOS | IDEAS DIRECTRICES | PTOS | COEF | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---|----------|--|--|------|------|-------|---------------|
| 1 | A X | Entrar en galope reunido Alto. Saludo Continuar en trote reunido | Encajamiento; reunión y calidad de los aires; transiciones bien definidas; alto recto y atento; inmovilidad (min. 3 seg.). | | | | |
| 2 | C M-B | Pista a mano derecha Espalda adentro a la derecha | Angulo, incurvación y equilibrio, encajamiento y reunión. | | | | |
| 3 | B-K K | Cambio de mano en trote mediano Trote reunido | Alargamiento moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio ascendente (uphill) ritmo constante; transiciones bien definidas. | | | | |
| 4 | A D-E | Tomar la línea media Apoyo a la izquierda | Alineación, incurvación, fluidez y cruzamiento de los posteriores; encajamiento y reunión. | | | | |
| 5 | E-G C | Apoyo a la derecha Pista a la izquierda | Cambio flexible de la incurvación; alineación, fluidez y cruzamiento de los posteriores; encajamiento y reunión. | | | | |
| 6 | H-E | Espalda adentro a la izquierda | Angulo, incurvación y equilibrio, encajamiento y reunión. | | | | |
| 7 | E-F F | Cambio de mano en trote mediano Trote reunido | Alargamiento moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio ascendente (uphill); ritmo constante; transiciones bien definidas. | | | | |
| 8 | A K-R | Paso reunido Cambio de mano en paso extendido | Regularidad; flexibilidad del dorso; actividad; sobrepasar la huella; libertad de los hombros; elongación hacia el bocado; transiciones bien definidas. | | 2 | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| 9 | R M Entre G y H | Paso reunido Girar a la izquierda Media pirueta a la izquierda Continuar en paso reunido | Regularidad; actividad de los posteriores; incurvación; fluidez; tamaño; habilidad de balance (self- carriage). | | 2 | | |
| 10 | Entre G y M H | Media pirueta a la derecha Continuar en paso reunido Doblar a la derecha | Regularidad; actividad de los posteriores; incurvación; fluidez; tamaño; habilidad de balance (self- carriage). | | 2 | | |
| 11 | | (Paso reunido) AK/RMG(H)G(M)GHC | Regularidad; flexibilidad de dorso; actividad; reunión; habilidad de balance (self-carriage). | | | | |
| 12 | C | Galope reunido a mano derecha | Precisión, transición fluida, encajamiento, reunión y calidad del galope. | | | | |
| 13 | M - F F | Galope mediano Galope reunido | Alargamiento moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio ascendente (uphill), ritmo constante; transiciones bien definidas. | | | | |
| 14 | A D - B | Tomar la línea media Apoyo a la derecha | Alineación e incurvación mientras se mueve fluidamente hacia adelante y hacia el costado, encajamiento y reunión. | | 2 | | |
| 15 | B | Volante | Volante claro, equilibrado, fluido, recto; encajamiento y reunión. | | | | |
| 16 | B - G C | Apoyo a la izquierda Pista a la izquierda | Alineación e incurvación mientras se mueve fluidamente hacia adelante y hacia el costado, encajamiento y reunión. | | 2 | | |
| 17 | H-X-F F | Cambio de mano en galope extendido Galope reunido y volante | Máximo cubrimiento de terreno con elongación del marco, encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio ascendente (uphill); transiciones bien definidas; volante claro, equilibrado, fluido y recto. | | | | |
| 18 | K - X Cerca de X Hacia F | En la diagonal desarrollar galope muy reunido Pirueta de trabajo a la derecha hacia la letra F Continuar en galope reunido | Incurvación y equilibrio de la pirueta de trabajo; rectitud; regularidad; encajamiento y reunión del galope. | | 2 | | |
| 19 | K-X-M | Cambio de mano, tres volantes cada cuarta batida. | Volantes claros, equilibrados, fluidos y rectos; encajamiento; calidad del galope. | | 2 | | |
| 20 | H - X Cerca de X Hacia M | En la diagonal desarrollar galope muy reunido Pirueta de trabajo a la izquierda hacia la letra M Continuar en galope reunido | Incurvación y equilibrio de la pirueta de trabajo; rectitud; regularidad; encajamiento y reunión del galope. | | 2 | | |
| 21 | H | Trote reunido | Transiciones bien definidas y equilibradas; encajamiento y reunión. | | | | |
| 22 | S - F F | Cambio de mano en trote extendido Trote reunido | Máximo cubrimiento de terreno con elongación del marco, encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud; transiciones bien definidas manteniendo el ritmo y equilibrio. | | | | |
| 23 | A X | Tomar la línea media Alto, saludo | Incurvación y equilibrio en el giro; encajamiento, reunión y calidad del trote; transición bien definida; alto recto y atento; inmovilidad (min 3 seg.) | | | | |

Abandonar el rectángulo por A, paso libre

| NOTAS DE CONJUNTO | PTOS | COEF | TOTAL | OBSERVACIONES | | |
|--|------|------|---|---------------|--|--|
| AIRES: (Franqueza y regularidad) | | 1 | | | | |
| IMPULSIÓN: (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores) | | 2 | | | | |
| SUMISIÓN: (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud, ligereza de los anteriores y facilidad de los movimientos) | | 2 | | | | |
| POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, seguimiento de la mecánica de los aires) | | 1 | | | | |
| USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad, sutileza, independencia y precisión en la lección) | | 1 | | | | |
| COMENTARIOS | | | | | | |
| Se descuentan Los Errores de recorrido y omisiones son penalizados | | | 1er error = 2 puntos juez 2do error = 4 puntos juez 3er error = Eliminación | | SUBTOTAL: | |
| | | | | | ERRORES: (-) | |
| | | | | | TOTAL PUNTOS: (Puntos Max : 380) | |